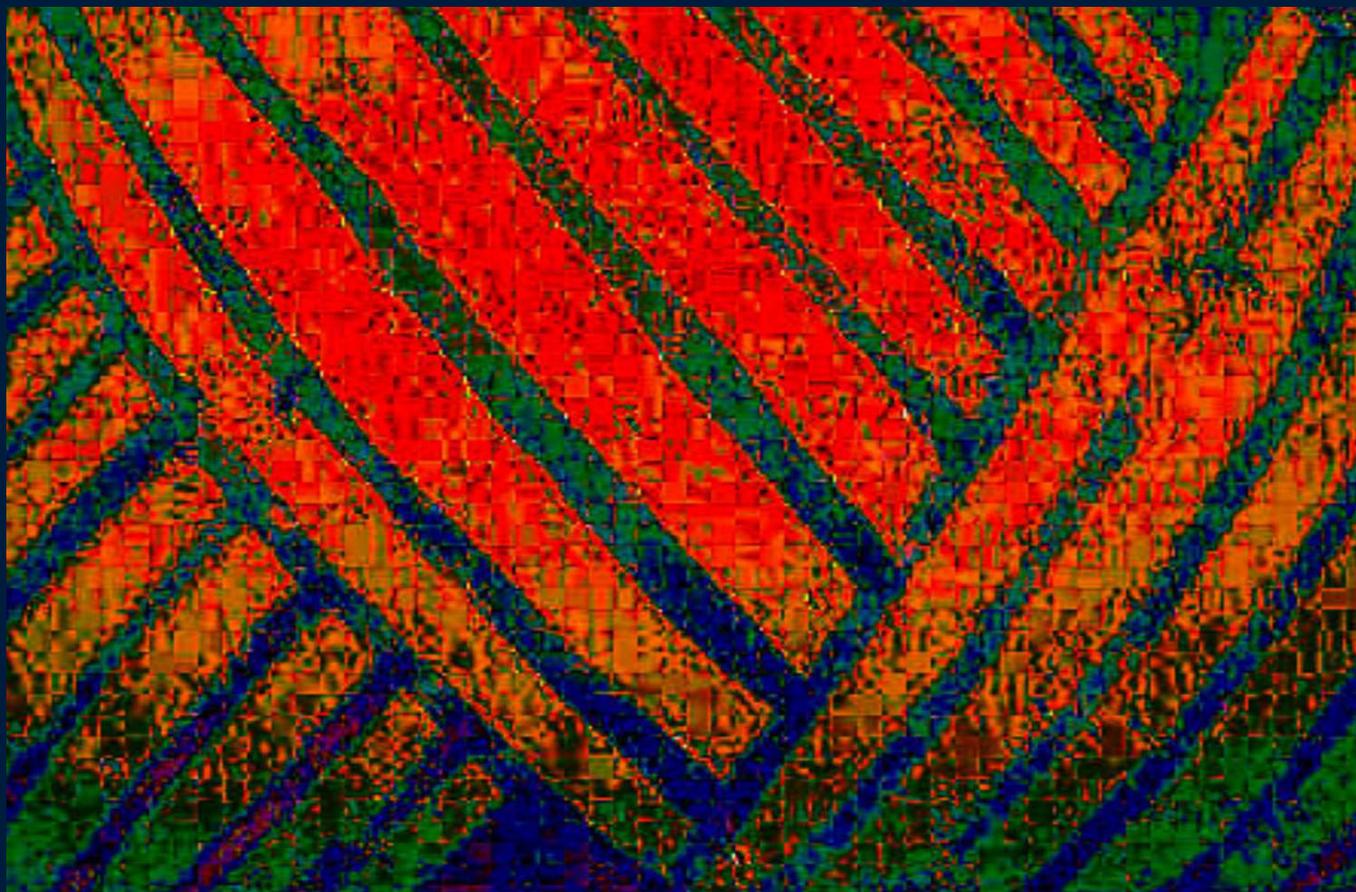


Los pueblos originarios en los museos

---

Propuestas curatoriales y museográficas



ArtEncuentro

2012 / 1

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

**ArtEncuentro**  
**Volumen I, 2012**  
**ISSN 0719-2371**

# **LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN LOS MUSEOS**

## **Propuestas curatoriales y museográficas**

***Simposio Construcción de relatos museológicos sobre nuestros antecesores prehispánicos y sus descendientes. Santiago, 26 y 27 de abril de 2010, Museo Chileno de Arte Precolombino.***



ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD  
DE SANTIAGO

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN  
FAMILIA  
LARRAIN ECHENIQUE



**MINERA  
ESCONDIDA**  
Operada por BHP Billiton

**Ley de Donaciones Culturales, Chile**

# ArtEncuentro

---

Hace ya muchos años que el Museo inauguró un área de interés que pretende vincular el arte contemporáneo con el mundo precolombino. Bajo el nombre de “ArtEncuentro” se han hecho exposiciones de cerámica, grabados y textiles contemporáneos, fotografías y otras expresiones estéticas actuales.

Hoy, hemos tomado este nombre para designar una serie de publicaciones electrónicas, que pueden adoptar diversos formatos, cuyo objetivo es materializar los vínculos entre el arte, las ciencias y los oficios relacionados.

En este número, el primero de la serie, publicamos algunos trabajos presentados en el simposio “Construcción de relatos museológicos sobre nuestros antecesores prehispánicos y sus descendientes”, que convocamos en abril de 2010. En esta reunión participaron arqueólogos, museógrafos, antropólogos, académicos, artistas, conservadores y arquitectos de varios países latinoamericanos y Estados Unidos de Norteamérica, y se debatieron temas vinculados al cómo hacer visible la presencia de los pueblos originarios del pasado y presente en las representaciones museográficas actuales.

El Simposio se realizó dentro del marco de un proyecto del Museo que tiene por objeto crear una nueva área de exhibiciones, educación, difusión e investigación acerca de las culturas precolombinas que se desarrollaron dentro del actual territorio de Chile y sus descendientes originarios. Este proyecto, que hemos llamado “Chile antes de Chile”, contempla además la ampliación del Museo, creando espacios subterráneos para exhibiciones, depósitos y facilidades museográficas.

Para este volumen, se escogieron de entre las ponencias presentadas al Simposio, aquellas que tuvieran más directa relación con los objetivos del proyecto mencionado, procurando también que hubiera una representación multivocal del tema.

El Museo agradece a los participantes del Simposio, a aquellos que lo organizaron, a los autores que enviaron sus manuscritos para ser publicados, a los editores y diseñadores de los textos. Asimismo, cumple con reconocer las facilidades que Minera Escondida ha dado para la realización del proyecto “Chile antes de Chile”, para la celebración de esta reunión y su publicación electrónica.

**Museo Chileno de Arte Precolombino**  
Santiago, marzo 2012

# ÍNDICE

---

LA VOZ INDÍGENA EN EL MUSEO NACIONAL DEL INDÍGENA AMERICANO <i>Ramiro Matos</i>	4
DE EXTINCIÓN A SUPERVIVENCIA: PROCESO DE AUTOINTERPRETACIÓN INDÍGENA EN EL MUSEO NACIONAL DEL INDÍGENA AMERICANO, INSTITUCIÓN SMITHSONIAN <i>José Barreiro</i>	11
NUEVOS ESPACIOS, NUEVAS MIRADAS. RENOVACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE EN EL MUSEO LA LIGUA <i>Darío Aguilera</i>	17
DESDE LA MUSEOGRAFÍA <i>Roberto Benavente</i>	27
NOTAS DE UNA EXPERIENCIA <i>Cecilia Vicuña</i>	40
MANERAS <i>Alberto Sato</i>	44
GUÍA PARA PERPLEJOS: PIEZAS PARA UNA PROPUESTA <i>Fernando Pérez Villalón</i>	47
PAISAJE CON GOLEM <i>Cristóbal Gnecco</i>	53
FOTOGRAFÍAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. CATEGORÍAS ESTÉTICAS-ANTROPOLÓGICAS EN LA VISUALIDAD DE LOS INDÍGENAS DE CHILE <i>Margarita Alvarado</i>	61
AUTORES	87